

Конспект совместной деятельности  
с детьми от 6-7 лет по художественно-изобразительной  
деятельности и развитию речи на тему: «Красно – чёрная Мезень».

Воспитатель Мамаева О.А.

2019г

Цель:

1. Продолжать знакомить детей с декоративно – прикладным искусством, прививая интерес к происхождению и развитию Мезенской росписи.
2. Развивать интерес к северному народно – художественному промыслу – Мезенская роспись; учить рассматривать, выделять основные элементы узоров (кони, олени, птицы, символы в геометрических бордюрах), выделять особенности Мезенской росписи, основные цвета (красный, чёрный,).

Программные задачи:

1. Способствовать развитию технических навыков при росписи и нанесении мезенских узоров:
2. Закреплять представления детей о последовательности выполнения мезенского узора, познакомить с алгоритмом работы художника, закреплять представления о композиционном расположении узоров на изделиях.
3. Обогащать и активизировать словарь детей существительными, глаголами, прилагательными, опираясь на предложенную тему: солонка – соль – насыпать, ковш – вода – черпать и т.д. ,
4. Воспитывать нравственные ценности: чувство патриотизма, уважения к труду народных мастеров.
5. Вызвать интерес к дальнейшему познанию декоративно – прикладного искусства.

Ход совместной деятельности:

1 ЧАСТЬ. ВВОДНАЯ.

Воспитатель: - Ребята, сегодня к нам в группу «пришло письмо» и обнаружила я его, когда пришла на работу. Вот так сюрприз! Без вас читать не стала, ведь адресовано оно вам (педагог показывает письмо детям, заинтересовывая их). Что – же в нём написано. Интересно, сейчас прочитаем. (создание проблемной ситуации; открывается письмо, прочитывается: «Еду к вам издалека за помощью. Скоро буду»); воспитатель комментирует прочитанное

Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту. Она занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров изб. Как и большинство других народных промыслов, свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась. Река Мезень находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печорой, на границе тайги и тундры. В Мезени нет обычной русской народной яркости, многоцветности. Орнаменты имеют скупую, примитивно-условную графическую форму. Художник выстраивает узор сообразно внутреннему настрою и отношению к предмету или его будущим владельцам, тем не менее, подчиняясь строгим правилам построения орнамента и каноническим значениям символов.

В Архангельской области есть село «Полощель». Это не простое село. (дети проявляют приобретённые ранее знания: рассказывают, что рисунки появились ещё на стенах, в пещерах, что в росписи значение имеют ярусы (2 – 3), значение знаков – символов

- (воздух, земля, вода, огонь, небо), - а, почему только два цвета? (потому что использовали в древности толь со глину и сажу). Я хочу побольше узнать об этой росписи и научиться её рисовать, вы мне поможете?

Воспитатель: -Какой необычный короб, а ещё коробочка интересная такая (рассматриваем иллюстрации).

Вот и первое задание (из мезенского короба появляются расписные изделия). – Ребята, в моём чемодане много мезенских изделий, каждому изделию своя полочка (мезенская утварь будет расставляться по полочкам в соответствии с заданием): нижнюю займёт посуда, в названии которой один слог; вторую - в два слога. Третью – из трёх слогов, четвёртую – из четырёх (посуду ребята не видят, они будут её обследовать тактильно при помощи чудесной коробки; продевают руку в рукав, называют посуду и показывают её, затем работают со слогами). Дети произносят название посуды, делят слово на слоги и ставят посуду на нужную полку(ковш, прялка, шкатулка, короб, стаканчик, доски и т.д.).

Молодцы, вы, какие! Помогли мне порядок навести.

- Второе задание потруднее будет (достаётся из чемодана мезенское лото «соотнеси», Где необходимо сопоставить мезенскую посуду с продуктами питания глагол (солонка – соль – солить и так далее); – посмотрите, сколько непонятных карточек, все запутанные такие (ведётся работа по развитию речи, обогащению и активизации словаря; дети проговаривают названия посуды, названия продуктов, образуют глаголы; педагоги анализируют детские ответы). – Молодцы!

## 2 ЧАСТЬ. ПРАКТИЧЕСКАЯ.

Воспитатель: - Перед тем как отправляться сувениры расписывать мы с вами поиграем

(ребятам предлагаются карточки по декоративно – прикладному искусству, на которых можно увидеть разные росписи , детям необходимо найти мезенский узор и рассказать про него; использование авторской разработки).

– Молодцы. Эти узоры нам пригодятся для росписи. Ребята, работать мы будем своё рабочее место, соединяя картинку, называют прорисованные за столами, но проходить мы к ним будем, закрепляя мезенские элементы росписи (детям предлагаются разрезные картинки – половинки, они ищут элементы). – Что же, элементы и узоры Мезени вспомнили, а кто вспомнит, как располагается рисунок в росписи, на основе какой линии он появлялся? (вспоминают, что по форме изделия выкладывался рисунок, на основе ярусов затем дети рассматривают мезенские прялки и вспоминают последовательность работы по схемам – моделям декоративного рисования – авторская разработка

Воспитатель: - Пальчики разомнём и приступим к делу (проводится пальчиковая гимнастика « Кручение – верчение с использованием мезенских веретён):

Кручение - верчение

Прекрасной красоты!

( вращающие движения между ладонями локтей)

Кручение - верчение

Мезенской широты!

( вращающие движения по руке, прокручивая пальцами второй руки ложку до локтя).

Воспитатель: - Сейчас вы услышите приятную музыку. Можно приступать к работе

- (фрагмент классической музыки Чайковского П.И., дети приступают к росписи.

### 3. ЧАСТЬ : ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ.

Идет рассматривание мезенских прялок, выполненных детьми.

Ой, ребята, какие вы удалцы, прямо мастера настоящие, расписные прялки с многообразием узоров получились.

Воспитатель: - Да, у каждого мастера своё письмо, свои узоры, своё сочетание элементов, именно поэтому мезенские мастера оставляют на изделиях свои инициалы. Наш подарок вам готов!

Воспитатель: - Вот как интересно узнавать об истории русской земли, о труде мастеров и мастериц, живущих с нами на одной земле.